



# 全短平快

主编 肖德好

## 题型滚动集训



## 第一部分 技法巩固篇

精练 1	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	001
	大题争分练	现代文阅读 I	002
精练 2	小题保分练	语言文字运用+作文审题	004
	大题争分练	现代文阅读 II	005
精练 3	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	008
	大题争分练	文言文阅读	009
精练 4	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	010
	大题争分练	现代文阅读 I	012
精练 5	小题保分练	语言文字运用+作文审题	014
	大题争分练	现代文阅读 II	015
精练 6	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	017
	大题争分练	文言文阅读	018
精练 7	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	020
	大题争分练	现代文阅读 I	021
精练 8	小题保分练	语言文字运用+作文审题	023
	大题争分练	现代文阅读 II	025
精练 9	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	027
	大题争分练	文言文阅读	028
精练 10	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	029
	大题争分练	现代文阅读 I	030
精练 11	小题保分练	语言文字运用+作文审题	033
	大题争分练	现代文阅读 II	034
精练 12	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	036
	大题争分练	文言文阅读	037
精练 13	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	039
	大题争分练	现代文阅读 I	040
精练 14	小题保分练	语言文字运用+作文审题	042
	大题争分练	现代文阅读 II	044
精练 15	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	046
	大题争分练	文言文阅读	047

## 素材精选

01	《孙子兵法》的当代价值 / 001
02	影响人生命的两个因素 / 001
03	人工智能时代当何去何从 / 005
04	燃料变材料, 实现“双碳”目标 / 008
05	“电话恐惧症”剖析 / 010
06	《人生谁能无补丁》读后感 / 014
07	动、静态拉伸 / 017
08	静电的成因及在生活中的使用 / 020
09	中欧班列推动高质量发展 / 021
10	合理有序开发利用沙漠 / 023
11	固态电池的优势及应用 / 027
12	领略古诗的意境之美 / 030
13	文明互动视野下的丝绸之路 / 030
14	白鹿原上飞舞的火焰 / 033
15	叶圣陶《没有秋虫的地方》 / 036
16	海洋里的“锅炉厂” / 036
17	影响人情绪的外界环境因素 / 039
18	“达尔文雀”的相关研究 / 040
19	自然和文化名山——普陀山 / 042
20	“心碎综合征”的应对方法 / 043
21	合院式建筑中垂花门的功能 / 046

## 第二部分 素养提升篇

## 素材精选

精练 16	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	049
	大题争分练	现代文阅读 I	050
精练 17	小题保分练	语言文字运用+作文审题	052
	大题争分练	现代文阅读 II	053
精练 18	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	056
	大题争分练	文言文阅读	057
精练 19	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	059
	大题争分练	现代文阅读 I	060
精练 20	小题保分练	语言文字运用+作文审题	062
	大题争分练	现代文阅读 II	064
精练 21	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	066
	大题争分练	文言文阅读	067
精练 22	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	069
	大题争分练	现代文阅读 I	070
精练 23	小题保分练	语言文字运用+作文审题	072
	大题争分练	现代文阅读 II	074
精练 24	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	076
	大题争分练	文言文阅读	077
精练 25	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	078
	大题争分练	现代文阅读 I	079
精练 26	小题保分练	语言文字运用+作文审题	082
	大题争分练	现代文阅读 II	083
精练 27	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	085
	大题争分练	文言文阅读	086
精练 28	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	087
	大题争分练	现代文阅读 I	089
精练 29	小题保分练	语言文字运用+作文审题	091
	大题争分练	现代文阅读 II	093
精练 30	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	095
	大题争分练	文言文阅读	096

22	人类语言生成的三个条件 / 049
23	文学批评中的“逼真”和“如画” / 050
24	古文中对声音节奏的讲究 / 052
25	辩证看待网络玩梗 / 056
26	“日照香炉生紫烟”的原理剖析 / 059
27	文博数字人创作与应用探索 / 060
28	生活中的电离辐射 / 062
29	植物不会动的原因分析 / 066
30	激光的特点 / 069
31	张首刚《时间在哪儿?》 / 070
32	史铁生的获救之路——写作 / 076
33	“东北大花”出圈的意义 / 079
34	大都无城: 中国古都的动态解读 / 079
35	中国传统文化 IP 如何“走出去” / 082
36	云的生消演变原因及应用 / 082
37	雪盲症的概念及预防 / 085
38	《激流三部曲》介绍 / 087
39	有效控制糖的摄入量 / 088
40	新媒体传播的互动性 / 089
41	美丽有功用的树皮 / 091

精练 31	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	098
	大题争分练	现代文阅读 I	099
精练 32	小题保分练	语言文字运用+作文审题	101
	大题争分练	现代文阅读 II	103
精练 33	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	105
	大题争分练	文言文阅读	106
精练 34	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	107
	大题争分练	现代文阅读 I	109
精练 35	小题保分练	语言文字运用+作文审题	111
	大题争分练	现代文阅读 II	112
精练 36	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	114
	大题争分练	文言文阅读	116
精练 37	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	117
	大题争分练	现代文阅读 I	119
精练 38	小题保分练	语言文字运用+作文审题	121
	大题争分练	现代文阅读 II	122
精练 39	小题保分练	语言文字运用+古代诗歌阅读	124
	大题争分练	文言文阅读	126
精练 40	小题保分练	语言文字运用+名篇名句默写	127
	大题争分练	现代文阅读 I	128

42	在现实中体会“身在桃源” / 098
43	加快形成和发展新质生产力 / 099
44	正确看待 ChatGPT / 102
45	周荣池《大地：词语和种子》 / 105
46	苏轼主题文物特展 / 107
47	汉字构形与民俗的关系 / 108
48	AI 绘画是否属于艺术创作 / 109
49	让博物馆“热”长居“顶流” / 111
50	正确穿衣与保暖 / 117
51	传统文化的创造性转化与发展 / 119
52	艺术创作的主观性与客观性 / 121
53	哈尔滨大地的除夕夜 / 127
54	虚拟世界中的“电子亲人” / 128
55	振兴乡村经济 / 128

另配“文化常识类类清”请登录网址 [dl6.xyz/6](http://dl6.xyz/6) 下载

## 第一部分 名句默写篇篇练

- 2022—2024 年新高考卷名篇名句默写考情纵览 ..... 专 01
- 对点训练 60 篇 ..... 专 01
- 综合检测 50 题 ..... 专 31

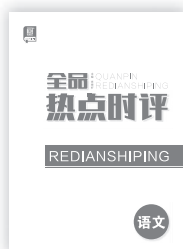
## 第二部分 文言实词词词通

- 2023—2024 年新高考卷考题、考情纵览 ..... 专 35
- 实词教材回扣及高考链接 ..... 专 35

## 第三部分 成语填空题题新

- 成语填空 100 练 ..... 专 58

**参考答案** ..... 答 65



(说明：本册另附分册)

### 《热点时评》介绍

全品图书《热点时评》精选 2024 年 6 月至 2025 年 3 月期间的热点时事,并按照“主题素材”“时事速递”“热点人物”三个板块帮助考生熟悉热点事件、热点人物,找准写作思路,积累写作素材,满足不同考生不同主题的写作需求。

《热点时评》目录展示:

- 第一部分 主题素材
  - 主题一 青春之光
  - 主题二 文化传承
  - 主题三 科技创新
  - 主题四 书香致远
  - .....
- 第二部分 时事速递
- 第三部分 热点人物

**高考**前的最后一个**素材**加油站!

精练1

小题保分练 语言文字运用十名篇名句默写

(时间: 20分钟)

一、语言文字运用

(一)语言文字运用 I

[2024·江苏南通一模] 阅读下面的文字,完成1~3题。

中华民族历来爱好和平,崇尚“和而不同”“以和为贵”。①我国最早现存的兵书《孙子兵法》,②是研究军事理论的专著,③追求“不战而屈人之兵”的理想方式,④蕴含着“知兵非好战”“尚武不黩武”的战争观念,⑤滋润着中华民族追求和平的文化基因。

今天我们所熟知的“ A ”即出自《孙子兵法》。孙子说:“夫吴人与越人相恶也,当其同舟共济,遇风,其相救也。”这个故事启示人们,面对共同挑战、共同威胁,不论是朋友还是对手,唯一的出路在于伸出援手,守望相助。作为军事家,孙子面对矛盾激化、斗争残酷的社会现实,并不是一味强调战争,而是难能可贵地提出了合作。孙子讲的合作,不局限于盟友、朋友之间,即使是竞争对手,在面对共同灾难的时候,也应该摒弃前嫌, B ,共渡难关。

没有任何一个国家能于世界危机层出不穷、全球性风险日益增多的当今脱离世界安全并把实现自身安全建立在其他国家不安全的基础上。时序更替,时代面貌 C ,我们更需借鉴《孙子兵法》等中华优秀传统文化,提炼其中超越时空、跨越国界的思想精髓,揭示其当代价值,彰显其世界意义,坚持合作共赢,构建人类命运共同体。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答: \_\_\_\_\_

2. 文中第一段标序号的句子有两处表述不当,请指出序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

答: \_\_\_\_\_

3. 请将文中画波浪线的句子改写成几个短句,使意思表达得更清楚。可以改变语序、增删词语,

但不得改变原意。

答: \_\_\_\_\_

(二)语言文字运用 II

[2024·广东广州二模] 阅读下面的文字,完成4~5题。

生命在于运动,体育运动有益于人体健康,但是,运动必须要适度。早在1924年就有研究人员指出,剧烈的身体运动会缩短寿命。荷兰脑研究所研究显示,以下两个因素决定寿命长短:新陈代谢和大脑的体积。 A ,人的寿命就越短,这与观察到的世界上顶尖运动员的寿命都较短的现象是一致的,因为剧烈的体育运动需要消耗大量的身体能量,加快新陈代谢,从而缩减人的寿命。研究者在动物身上也发现了类似的现象,果蝇的飞行活动越多,死得就越早。如果适当限制果蝇的飞行活动,可观察到它们的寿命会延长。

影响人的寿命的第二个因素是大脑的容量。大脑容量越大,思维越活跃,人的寿命也越长。众所周知,世界上杰出科学家的大脑体积都是比较大的,他们的寿命也更长一些。相反,那些拥有较小大脑体积的个体,比如唐氏综合征或小脑畸形综合征患者,他们的寿命通常都较短。那么, B ?研究表明,经常给大脑提供新信息来刺激大脑有助于大脑容量的提高。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

答: \_\_\_\_\_

5. 材料对保持长寿有何启迪?请简要概述。要求使用包含正反对比关系的句子,表达简洁流畅,不超过50个字。

答: \_\_\_\_\_

## 二、名篇名句默写

6. [2024·浙江杭州二模] 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《唐诗解》“戍既久,室家相望之情极矣”,评价的是高适《燕歌行》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句。

(2)世人咏七夕,往往以牵牛、织女聚少离多为恨,

秦观《鹊桥仙》“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句则翻出新意,立意高远。

(3)小刚拍摄了一张远山飘云、鸟儿归巢的照片,老师说配上陶渊明《归去来兮辞》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,更富韵味。

## 大题争分练 现代文阅读 I

(时间: 20分钟)

[2023·广东肇庆一模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

### 材料一:

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢?作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉,虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容,但是人民还是不满于前者而要求后者。这是为什么呢?因为虽然两者都是美,但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。革命的文艺,应当根据实际生活创造出各种各样的人物来,帮助群众推动历史的前进。例如一方面是人们受饿、受冻、受压迫,一方面是人剥削人、人压迫人,这个事实到处存在着,人们也看得很平淡;文艺就把这种日常的现象集中起来,把其中的矛盾和斗争典型化,造成文学作品或艺术作品,就能使人民群众惊醒起来,感奋起来,推动人民群众走向团结和斗争,实行改造自己的环境。如果没有这样的文艺,那么这个任务就不能完成,或者不能有力地迅速地完成。

(摘编自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)

### 材料二:

文学的艺术真实不同于生活真实,在于前者被

灌注了“生气”或“生命”。巴尔扎克说道:“艺术家的使命就是把生命灌注到他所塑造的人物里去,把描绘变成真实。如果他只是想去临摹一个现实的人,那么他的作品就根本不能引起人们的兴趣。”他在小说《玄妙的杰作》中,借一位艺术家之口,道出了如何使艺术形象获得生命的某些奥秘。那位画家说,艺术的使命不是临摹大自然,而是表达大自然,否则一个雕塑家给人造型,依样画葫芦地捏成一个复制品就行了。但实际上这如同一具尸体,与活人毫无共同之处,因为他还没有深入到形象的内在,还没有洞察它的种种变幻,并把它的精神形诸于外。真正的艺术家不在于复制原物和画出生命的外表,而要让人看到人物形象的内在,它的“血液”,它的“洋溢出来的丰满的生命力”“灵魂”“生命之花”。所以,“我们必须抓住事物和生命的精神、灵魂和特征”。这个说法十分精彩,它道出了艺术真实的精粹处。

要创造出具有“事物和生命的精神、灵魂和特征”的艺术真实,就必须通过艺术的典型化手段,创造出艺术真实的“完整体”。因为唯有这种“完整体”,才能透入事物的内在,表现出事物的最本质的特征,它的灵魂和精神,反映出事物的本来面目,成为认识艺术和把握生活的根本手段。这里的困难在于对象是极其复杂的社会生活和有生命的人。文学不能满足于个别事实、个别现象,特别是局限于事物和现象自身,文学的真实比个别事实、现象更多。高尔基说,在文学中,单个的某种真实事实的描绘,“不能把一个具有典型性和艺术真实性、并能令读者信服的现象的特征表现出来”。这犹如一块砖头不过是房子的组成部分,不能用它来建成墙和楼房。同时,文学又要写单个的事,但它不同于

某种真实情形,而是经过选择、取舍、概括、集中的事物。选择、集中后的单个事物,或某种非常现象,概括了同类事物的特征,它的本质面,它与其他事物的相互联系,这是典型化了艺术真实的完整体,是高度的艺术真实。由于它具备了事物的“精神、灵魂和特征”,所以具有重大的认识意义。

把纷繁复杂的生活现象、它们的矛盾和冲突改造为艺术真实的完整体,塑造典型人物,照托尔斯泰的说法,这是作家对生活混乱状态的一个克服过程。有的同志说他写他所见到的,实际上他只是记录了生活的混乱状态,而没有“克服”。情节的选择对于展现人物性格的完整性十分重要。人们可以通过情节的安排,把人物的冲突写得非常尖锐,甚至动刀动枪,做到这点还是容易的。但要使这些尖锐的对立和冲突变为人物性格的完整体的组成部分就不容易了;而要“在特定的人物身上找出最稳定的性格特征,必须理解他的行动的最深刻意义”,“选取最有普遍意义的、最有人性的东西,从而构造某种令人信服的、不可摇撼的东西”,就更加困难。但是也只有如此才能创造出完整的人物性格。文学史上最著名的典型人物,总是一定时代的产物。他们既体现某个阶级、集团、人群的倾向,同时也表现了人类共有的、但又富有个人特征的人性,成为最具稳定性格特征的人物形象。正是由于这一原因,我们可以称“典型是一种时代现象”,人们通过它们可以认识历史的变迁。例如林黛玉、贾宝玉就是这种艺术真实的完整体。他们总是身处冲突的中心,编织着经纬,向四面八方辐射开去。更为重要的是,他们总是按着自己特有的本性、愿望、气质行动,与各个方面、各种人物保持着灵敏的联系。这里的种种情节,交织着人物的同情和反感,反映了他们的遭际和归宿,突出了人物最稳定的性格特征,从中反映了整个社会生活。还有一类艺术的完整体——典型人物,在更高的程度上具有最普遍的、最稳定的性格特征,它们概括了整个时代。正由于这点,我们不仅可以从他们的灵魂、精神中探知历史,而且从中也可感知现实。例如堂吉珂德,由于他以最普遍、最具人性的特征构成了他的不可摇撼的性格,不仅可以让读者窥知西班牙的历史过去,而且让读者通过他而更了解我们今天的现实。

(摘编自钱中文《论艺术真实和艺术理想》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( )
  - A. 文艺作品是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物,这是人类的社会生活成为文学艺术唯一源泉的重要前提。
  - B. 巴尔扎克认为,文学作品仅是复制真实的人物形象难以引起读者兴趣,唯有表现其精神、灵魂和特征方能动人。
  - C. 文学需要描绘单个的某种真实事实,但又要表现出现象的典型性和艺术的真实性,这是作家在创作时的困难之一。
  - D. 唯有艺术真实的“完整体”,才能透入事物的内在、表现事物的最本质特征,从而帮助读者提高艺术审美水平。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是 ( )
  - A. 通过对众多现象的选择、取舍、概括、集中,在作品中突出同类事物的特征,可以创作出高度的艺术真实。
  - B. 克服生活的混乱状态,把复杂生活中的矛盾和冲突改造成艺术真实的完整体,才能表现深刻的主题,这是作品走向优秀的关键因素。
  - C. 只要安排充满尖锐对立和冲突的情节,就能创造完整的人物性格,从而达到塑造典型人物的目的。
  - D. 材料一“文艺作品中反映出来的生活……更带普遍性”与材料二“选取……的东西,从而构造……的东西”,两者论述角度一致。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是 ( )
  - A. 全面抗战爆发前夕,刘白羽发表的《草原上》等作品,让读者强烈地感受到了他的青春热血,他对世间黑暗的忧愤和对光明的向往。
  - B. 参加大庆石油会战后,诗人李季写下了《致以石油工人的敬礼》等作品,奏响时代的强音,激励无数年轻人奔赴大西北,甘当中国石油的拓荒者。
  - C. 巴尔扎克小说中描绘的每个场景都别有深意,例如《风俗研究》中的场景,从青年到老年、从乡村到城市,跨度极广,涵盖了整个社会的历史和现状。
  - D. 狄更斯采用第一人称叙事,创作了小说《大卫·科波菲尔》,他将个人经历融入作品,表达了对真诚、慈爱、纯良、正直等优秀品质的肯定和赞扬。



4. 鲁迅认为,《红楼梦》的价值在于“敢于如实描写”“其中所叙的人物,都是真的人物”。请结合材料谈谈你的理解。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. 应该从哪些方面评价一部文艺作品?请结合材料概括。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 精练2

## 小题保分练 语言文字运用+作文审题

(时间: 20分钟)

### 一、语言文字运用

[2024·广东广州一模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

在年轻人中,“景漂”正成为一种新时髦。只要你听说过“北漂”“沪漂”,那么遵循同样的构词法,“景漂”的意思也不难理解,唯一需要确定的是,(甲),答案是“景德镇”。

有媒体考证,①早在10年前就有不少年轻人把景德镇作为实现梦想之地。②一项广泛援引的统计数据是,③从2023年往前数的10年里景德镇人口是净流入,④这在大多呈人口净流出中部四线城市中显得“格格不入”。⑤目前“景漂”已超过6万人,⑥其中“洋景漂”达5000人左右,⑦而且还有不断增加的趋势。

在媒体的讲述中,每个“景漂”的故事都有属于各自的 A,如果非要归纳为一个共同的关键词,(乙)。在漂流到景德镇之前,他们处于不同的人生阶段和生活轨道,拿出的考卷也成绩不一,但在一些或大或小、或隐或现的人生十字路口,他们把人生的骰子抛向这里。有人想要成就一番创作事业,有人想呼吸自由的空气,有人只是单纯想“复得返自然”,但无一例外,都是为了重新掌控自己的人生,把生活调整到忠于自己内心的频道上。而景德镇,提供了适宜的环境。

跟一线城市比,低到 B 的住房等生活成本、舒适自在的生活环境、门槛极低但足够友好的创业环境、完整而成熟的陶瓷产业链、不断壮大的趣缘共同体……这样的条件组合可谓诱惑力十足。再加之,近年来景德镇在打造消费型城市上的努

力,在流量时代日渐显现并被不断放大,镁光灯下的“景漂”也显得更加迷人。

的确,景德镇的陶瓷工业基础、历史文化积淀甚至向消费型城市转型的契机自然难以复制,但这并不是“景漂”成为一种社会现象的全部“密码”。在一个日益开放包容的社会,生活可以也应该有更多种打开方式。而对于年轻人来说,任何能提供这些选择之地,都可以作为“梦想开始的地方”。

1. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答: \_\_\_\_\_

4. 文中第三段用“成绩”比喻人生收获,使用了借喻的修辞手法。请另外写一个句子。要求:适合文中语境,语意完整,使用借喻;借喻贴切,表达流畅。

答: \_\_\_\_\_

5. 文中画波浪线的句子,句意含蓄,请明确说出此句的意思。

答: \_\_\_\_\_

6. 某中学将举行中国现当代文学作品分享会。你作为活动组织者,在审阅流程时发现主持人开场白存在不合逻辑和内容空泛的问题,请根据要求对其进行优化。

同学们,你可曾被一部作品触动心灵?你可曾因一句警言茅塞顿开?你可曾为一个人物潸然泪下?只有迷恋文学作品,才能丰富自我的精神世界。我们为何需要在青春时代阅读大量文学作品?因为这是形成成熟的专业知识体系的根本。只要打开我们的眼界,我们必将拥有独立思考的能力。这便是阅读的魅力!

上述文段有三处推断存在问题,请参照①的方式,修改另外两处。

①不是只有迷恋文学才能丰富自我的精神世界。

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

## 二、作文审题

7. [2024·湖北 T8 第二次联考] 阅读下面的材料,根据要求写作。

ChatGPT 横空出世,百度“文心一言”、阿里“通义千问”接踵而至,很多文字从业者受到冲击,但是那些优质的原创作者依旧无法被取代;

Sora(人工智能文生视频大模型)即便威胁影视工作者,但是无法淘汰那些有无限创意的人。所以与一般人和智能机器人相比,未来你最大的优势应在于:你如果是编剧,要能写出构思更为巧妙的剧本;你如果是模特,要有和他人截然不同的气质;你如果是医生,除了精湛医术还更要有有人文情怀;你如果是保姆,要更有情趣更懂生活……

人工智能时代,我们当何去何从,值得每一位新青年思考。

读了上述材料,你有怎样的感悟?请写一篇文章,表达你的认识和思考。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,切合身份;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

精准 审题	审题过程:	
立意 角度		
文章 架构	标题	
	开篇	
	主体	
	结尾	

## 大题争分练 现代文阅读 II

(时间: 20 分钟)

[2024·浙江稽阳联谊二模] 阅读下面的文字,完成 1~4 题。

禁 语

格 非

一

秀米被押解到梅城之后,在监狱的地牢中被关

押了三个月之久,随后她被转移到城南的一处荒废的驿站,里面堆满了棉花。她最后的居所是位于山坳的一幢花园洋房。除了鸟鸣和夜晚的暴雨,这座洋房把秀米与外界的一切联系都隔断了。她觉得这样很好。失去自由后的无所用心让她感到自在。

革命后的龙庆棠正忙于地方势力的新一轮角

逐,当他重新想起这个从普济来的革命党人之时,秀米已经在狱中被羁押了一年零三个月。到了这个时候,龙庆棠已没有加害她的意思了,相反,他三番五次派人来狱中探望,送来茶食、精美的点心和各类生活用品。秀米只留下了一方砚台、一支羊毫毛笔、一块墨、一本关于桑蚕的书。为了投其所好,他又让人送来了范成大的《范村菊谱》《梅谱》,陈思的《海棠谱》,袁宏道的《瓶史》,韩彦直的《橘录》。阅读这些书籍,她对龙庆棠产生了一种既厌恶又感激的复杂情感。

植物和花卉给她带来了一些自认为不配享受的乐趣,为此她又陷入了忧伤和悲哀之中。哪怕是一丝的喜悦都会搅乱她的平静,会让她想起耻辱而喧嚣的过去,尤其是那个在狱中出生的孩子。她甚至都没有好好看看他。

她在身体复原之后,便以惊人的毅力训练自己忘掉他,忘掉自己曾经经历过的所有的人和事。不管是张季元、小驴子、花家舍的马弁,还是那些聚集在横滨的精力旺盛的革命党人,所有这些人的面孔都变得虚幻起来。她重新回过头来审视过去的岁月,她觉得自己就如一片落入江中的树叶,还没有来得及发出任何声音,就被激流裹挟而去,说不上自愿,也谈不上强迫;说不上憎恶,也没有任何慰藉。

出狱的前一天,龙庆棠突然来到狱中,这不是他们第一次见面,而是最后一次。他现在的身份已不是候补知州,而是梅城地方共进会的会长。龙庆棠虽然还不知道秀米已变成了一个哑巴,但他对后者的沉默和冷漠还是表现出了相当的容忍。当然,他也给了她最后的建议:留在梅城,和我们一起干。甚至立刻给她委任了一个官职,叫作“劝农协会理事长”。

秀米想了想,即铺纸研墨,以“春筮海棠固宜燕,秋尽山榆已无蝉”一联答之。庆棠见了,脸一下就红了。他点点头,又问道:“那么,出狱后你打算做什么?”秀米在纸上写了这样一句话:“现在最适合我的,是做一名乞丐。”龙庆棠笑道:“那恐怕不合适。你太漂亮了,也过于年轻。”【龙庆棠(1864—1933),祖上世代贩盐为业。1886年加入青帮,为宝

荫堂执事,逐渐控制了江淮一带私盐贩运,1910年补梅城知州,统领地方兵马,辛亥革命后进入政界,1915年任讨袁救国会副总参谋长,1918年退出军界移居上海青浦,涉足鸦片走私,旋即成为上海青帮中举足轻重的人物,1933年8月与黄金荣联合密谋刺杀杜月笙,事败,被绑巨石,沉入黄浦江中。】

秀米没再说什么。她决定重返普济。当然,她也只能这么做。

## 二

十二年以后。

到了十一月初,普济田里的稻子都已割完,光秃秃的稻田地已覆盖着一片白茫茫的薄霜。

十多年来,秀米一直在后院照料她的那些花草。院子里摆满了大大小小的花钵、花盆和花桶。玉簪、牡丹、蜀葵、棠棣、杜鹃、甘菊、蜡梅之属,充盈其间。

父亲的离家出走,母亲的离世,让家里冷清了很多。虽说禁语誓已破,但秀米的话通常很少。眼下正是深秋,晚菊开得正好,秀米有时也会凭记忆所及,抄录几首菊花诗给喜鹊看,聊作破闷解语之思。那些诗的意思,也让喜鹊深感不安。比如“东篱恰似武陵乡,此花开尽更无花”,要么“有时醉眼偷相顾,错认陶潜作阮郎”,或者“黄蕊绿茎如旧岁,人心徒有后时嗟”。

这年冬天的一个清晨,秀米像往常一样从阁楼上醒来。天气实在是太冷了,秀米赖在被窝里久久不愿起床。太阳出来了。喜鹊在菜地里冲着阁楼大叫。她说:茶藤架下几株蜡梅全都开花了。

秀米从床上起来到五斗橱前梳头。她看见摆在桌上的那只瓦釜里结了一层晶莹的薄冰。秀米只是不经意地朝那瓦釜瞥了一眼,她眼神一下就呆住了。由于惊骇,她的整个脸都变了形。

她从冰花所织成的图案中看到了一个人的脸,这个人正是她的父亲!她简直不敢相信自己的眼睛,父亲似乎在捻须微笑,他坐在一条宽敞的大路边,正和什么人在下棋。

阁楼里的光线太暗了。秀米随手将木梳一丢,端起瓦釜来到了屋外的凉亭里。

正好有一缕阳光从东院墙的树梢顶上照过来,

秀米坐在凉亭边的石凳上将冰花凑在阳光下仔细观看。父亲的对面还坐着一个人,但她只能看见他的背影。两人坐在一棵大松树下,背后是一片低缓的山坡,山坡上似有羊群在吃草。他们的身边有一条大路,路边是一条湍急的河流。人物、大树、草木、河水和羊群无不清晰在目,栩栩如生。

大路上停着一辆汽车,车门开着,车上的一个什么人(是个秃头)跨下一只脚,正要从车上下来。秀米觉得这个人面目晦暗却又似曾相识,她想细细辨认,可画面变得越来越模糊了。这温暖的阳光下,冰花正在融化。它一点一点地,却是无可奈何地在融化。

这幅正在融化的冰花,就是秀米的过去和未来,冰花是脆弱的,人亦如此。秀米觉得心口一阵绞痛,就想靠在廊柱上歇一会儿,喘口气。于是,她就靠在那儿静静地死去了。

一九五六年四月,梅城县县长【谭功达(1910—1976),原名梅元宝,为陆秀米次子,降生后即由狱卒梅世光妻抱走,常年居住于浦口。梅世光于1935年病故,临终前告以来历实情,其生父一说为普济人谭四,毕竟无可详考。1946年任新四军挺进中队普济支队政委,1952年出任梅城县县长。】坐着一辆军用吉普车,行驶在通往普济水库的盘山公路上。谭县长从车窗中偶然看见两个老人盘腿坐在一棵大松树下对弈,便让司机停车。同车的姚秘书嘴里噙着一枚水果糖,正在欣赏沿途的风景。见他喝令司机停车,她便轻轻地碰了碰谭功达的胳膊,笑道:“县长,是不是您的棋瘾又犯了?”

(本部终)

(选编自格非长篇小说《江南三部曲》  
第一部《人面桃花》)

1. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是 ( )
- A. 文中写道“她对龙庆棠产生了一种既厌恶又感激的复杂情感”,厌恶是因为入狱前龙庆棠曾加害过自己,感激是因为在狱中得到他的关心。
- B. 秀米想忘掉自己曾经经历过的所有的人和事,包括张季元、小驴子、花家舍的马弁等,

体现出她内心的悲哀和对平静生活的渴望。

- C. 文中引用诗句“黄蕊绿茎如旧岁,人心徒有后时嗟”,表达了秀米在普济平静的生活中内心细小的波澜,对时光流逝的感慨和对未来的憧憬。
- D. 选文的主人公是秀米,她回到家乡普济,和喜鹊一起生活;从小说的内容可以看出,秀米是大户人家的女儿,家道中落,喜鹊是秀米家的佣人。
2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( )
- A. 小说语言典雅,富有诗意和古典美,除了直接引用诗句,在意象的选择上也能体现出古典美,比如普济、瓦釜、各种植物的名字等。
- B. 选文在结构上也匠心独具,文中多次出现伏笔和照应;最后一段作为第一部的结尾,看似突兀,实为《江南三部曲》第二部做了铺垫。
- C. 选文中对秀米在瓦釜的冰花图案中看到父亲和人下棋的描写,颇有马尔克斯在《百年孤独》中使用的魔幻现实主义手法之风。
- D. 格非以他一贯的优雅和从容,将一个女子的命运与近代中国的厚重历史交织在一起,通过复杂写出了简单,通过清晰描述了混乱,通过寓言达到了写实的高度。

3. 概括秀米的人物形象特点。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 考据即“考证”,是研究文献或历史问题时的一种方法。选文两处画横线的句子是对人物的考据,谈谈小说中这样写的好处。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

精练16

小题保分练 语言文字运用十名篇名句默写

(时间: 20分钟)

一、语言文字运用

(一)语言文字运用 I

[2024·山东济宁二模] 阅读下面的文字,完成1~3题。

“立春东风回暖早”,雪雨过后,春的蹙音就已经响起。积雪加速融化,溪流不断充盈,原野的萧索在悄悄隐匿,空气不断擦拭着清新。太阳的脸庞一天比一天鲜活,奶油般的光泽一天比一天饱和。雨水的身段已不再那么生硬,开始飘起来、舞起来,平添了几许婀娜。山上那些瘦削的枝条呢,越来越柔软起来,每一棵树都在向新一轮葱茏发起冲刺。

是的,草木都在萌动,而抢占先机的还是柳树。古人说“甲”,道出了春风和柳树之间的柔意。“乙”,风的亲和与柳的轻盈已揽在一起,真有惬意欢畅之感。“丙”,春风轻轻拂过,一挂挂的枝条上便开始晃悠起淡黄色的逗点。“丁”,的确,春天与柳树是互相成就的,柳树更是对得起春天的,它们率先吐出叶蕾,迅速铺陈开来,在河堤上、池塘边笼住了一团团的轻烟。就这样,柳树早早发笔,画出了春日盎然的第一幅清亮的写意。

1. 文中加点的四个“在”,意义和用法与其他三项不同的一项是 ( )

- A. 原野的萧索在悄悄隐匿
- B. 每一棵树都在向新一轮葱茏发起冲刺
- C. 草木都在萌动
- D. 风的亲和与柳的轻盈已揽在一起

2. 将下列诗句分别放到文中画横线处的恰当位置,对应完全正确的一组是 ( )

- ①柳树得春风,一低复一昂
- ②柳无春光不精神,春无柳色减三分
- ③不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀
- ④柳枝无极软,春风随意来

- A. 甲①;乙③;丙②;丁④。
- B. 甲④;乙①;丙③;丁②。

C. 甲①;乙④;丙②;丁③。

D. 甲④;乙③;丙①;丁②。

3. 简析文中画波浪线句子的表达效果。

答: \_\_\_\_\_

(二)语言文字运用 II

阅读下面的文字,完成4~5题。

人类的口头语言产生于距今约200万年前,①而后在漫长的岁月中形成了抽象表意语言的进程。人类进化的三件大事——直立行走、火的使用和语言的发明,主要是自然进化的结果,同时也是人类的创造和发明。②只有人类才有语言,动物只具有“语音交流”的能力。③同一片林子里的鸟可以通过叫声来寻找幼鸟、宣示领地、警示同类天敌来袭……但鸟对叫声的反应 A,而人类语言是后天习得的——一个在中国家庭长大的法国儿童,天生无法说出法语,而是会说汉语。④动物虽然能用声音交流,但语言是人类所特有的。语言的生成需要三个方面的条件。一是发音器官。⑤这是语言生成的先决条件,更是语言生成的物质条件。没有发音器官,语言就不可能产生。二是能够表达意义的声音。这是语言的载体。语言是通过人的发音器官生成的,以声音为载体并表达意义,因此语言从性质上说是一种声音形态。三是 B。声音的意义可以来自文学作品的文本,或者来自其他形式的文本,但是从根本上说,声音的意义来源于脑文本。⑥语言的生成离开了以上条件中的任何一种,都不可能产生。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。

答: \_\_\_\_\_

5. 文中标有序号的句子中有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、名篇名句默写

6. [2024·江苏南京三模] 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 毕业纪念册上,小刚引用《离骚》中“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_”两句,寄语同学要兼具“内美”与“修能”,提升自身的高度。

(2) 俗话说“人同此心,心同此理”。《阿房宫赋》中作者从最普遍的人心角度说“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”,  
揭示了人心相通的道理。

(3) 古人对水有不少雅称,如小而深的水称为“潭”,大而深的水称为“渊”。古诗文中含有“潭”或“渊”的句子有“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

## 大题争分练 现代文阅读 I

(时间: 20 分钟)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

### 材料一:

“逼真”与“如画”这两个语借用到文学批评上,意义又有些变化。这因为文学不同于实物,也不同于书法的点画,也不同于画法的“用笔”“象形”“傅彩”。文学以文字为媒介,文字表示意义,意义构成想象;想象里有人物、花鸟、草虫及其他,也有山水——有实物,也有境界。但是这种实物只是想象中的实物;至于境界,原只存在于想象中,倒是只此一家,所以“诗中有画,画中有诗”。

向来评论诗文以及小说戏曲,常说“神态逼真”“情景逼真”,指的是描写或描画。写神态、写情景,写得活像,并非诉诸直接的感觉,跟“山石似马,望之逼真”以及“宁无画逼真”的直接诉诸视觉不一样,这是诉诸想象中的视觉的。宋朝梅尧臣说过“状难写之景,如在目前”,“如”字很确切;这种“逼真”只是使人如见。可是向来也常说“口吻逼真”,写口气写得活像,使人如闻其声。这些可以说是属于艺术模仿自然一类。向来又常说某人的诗“逼真老杜”,某人的文“逼真昌黎”,这是说在语汇、句法、声调、用意上,都活像,也就是在作风与作意上都活像,活像在默读或朗诵两家的作品,或全篇,或断句。这儿说是“神似老杜”“神似昌黎”也成,想象中的活像本来是可实可虚两面儿的。这是属于艺术模仿艺术一类。文学里的模仿,不论模仿的是自然或艺术,都和书画不相同;倒可以比建筑,经验是材

料,想象是模仿的图样。

向来批评文学作品,还常说“神态如画”“情景如画”“口吻如画”,也指描写而言,可以说是属于艺术模仿自然一类。在这里“如画”的意义却简直和“逼真”是一样,想象的“逼真”和想象的“如画”在想象里合而为一了。这种“逼真”与“如画”都只是分明、具体、可感觉的意思,正是常识对于自然和艺术所要求的。可是说“景物如画”或“写景物如画”,却是例外。这儿“如画”的“画”,可以是北派山水,可以是南派山水,得看所评的诗文而定;若是北派,“如画”就只是匀称分明,若是南派,就是那诗的境界,都与“逼真”不能合一。不过传统的诗文里写景的地方并不很多,小说戏剧里尤其如此,写景而有境界的更少,因此王维的“诗中有画”才见得难能可贵,模仿起来不容易。他创始的“画中有诗”的文人画,却比那“诗中有画”的诗直接些、具体些,模仿的人很多,多到成为所谓南派。我们感到“如画”与“逼真”两个语好像矛盾,就由于这一派文人画的影响。

不过这两个语,原来既然都只是常识的评价标准,后来意义虽有改变,而除了“如画”在作为一种境界解释的时候变为玄心妙赏以外,也都还是常识的标准。这就可见我们的传统的对于自然和艺术的态度,一般的还是以常识为体、雅俗共赏为用的。那些“难可与俗人论”的,恐怕到底不是天下之达道罢。

(摘编自朱自清《论逼真与如画》)

## 材料二：

逼真和如画是艺术批评的两个标准。看到一幅画，一个雕塑品，赞美它好，说逼真。用现代话来说，就是画得活像，雕塑得像真的一样，这是说“逼真”好。我们游览风景，赞美风景好，说风景如画，就是“如画”好。究竟作品像真的事物好呢，还是真的事物像作品好呢？再说“逼真”又有什么好？“如画”又有什么好呢？用到文学批评上来，作品描写一个人，写得活像，是好的。作品描写风景，诗中有画也是好的。就作品说，究竟“逼真”好呢，还是“如画”好呢？还是两者都好呢？弄清这些问题，对掌握这两个批评标准是有帮助的。

先说逼真，《水经注·沔水》：“有白马山，山石似马，望之逼真。”山石像真的白马又有什么好呢？

朱自清《论逼真与如画》里说：“这就牵连到这个‘真’字的意义了。这个‘真’固然指实物，可是一方面也是《老子》《庄子》里说的那个‘真’，就是自然，另一方面又包含谢赫的六法的第一项‘气韵生动’的意思，唯其‘气韵生动’，才能自然，才是活的不是死的。死的山石像活的白马，有生气，有生意，所以好。‘逼真’等于俗语说的‘活脱’或‘活像’，不但像是真的，并且活像是真的。”（《朱自清文集》三）逼真的好处是有生气，有生意，是活的，所以光求外形相似是不够的。苏轼《书鄮陵王主簿所画折枝》：“论画以形似，见与儿童邻。……边鸾雀写生，赵昌花传神。”就是光求外形相像，只是儿童的见识；好的画，要把东西写活，要传神，这才是逼真的要求。

再说如画，风景如画，或作品中所写的景物如画又有什么好呢？画是艺术品，艺术品是从生活中来的，但它又和生活不一样，它比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。那么说风景如画，就是说这里的风景像艺术作品中所反映出来的，比起普通的风景来具有典型性，那自然是好的。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。”这里写的景物极雄伟壮观，能表现出长江的壮阔景象，并反映作者的阔大胸襟，具有典型性，所以说如画是好的。

文学作品是语言的艺术，因此就文学作品来说，写得逼真，同真的一样，把人和物写活，写得有生气，或写得如画，写得形象，有画意，而这形象要具有典型性，这都不容易。能做到这样，都成为好作品。

（摘编自周振甫《逼真和如画》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 评论文学作品，说其“口吻逼真”，是指作者描写口气不但像真的，并且活像真的，分明、具体、可感觉，使读者如闻其声。
- B. 评论诗文“景物如画”，这“如画”与“逼真”不能合一，因为“如画”的“画”，就山水而言，有南、北两个不同的派别。
- C. 小说、戏剧写“神态如画”，和书画描画神态有所不同，它是对源自生活的素材的加工和想象，也是符合常识的评价标准。
- D. 欣赏自然风景时，如果你的感受是“风景如画”，这意味着你所欣赏到的风景堪比艺术作品，它比普通的风景具有典型性。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 材料一认为，不同于书法的点画和画法的“用笔”“象形”“傅彩”，文学以文字为媒介，通过想象来创造意义，虚实境界兼备。
- B. 材料一中，作者比较了不同艺术门类在“模仿”上的差别，认为文学里的模仿，无论模仿的是自然或艺术，都与书画和建筑相近。
- C. 材料二认为，艺术批评有“逼真”和“如画”两个标准，前者要求作品既要形似又能传神，后者要求作品比实际生活更具普遍性。
- D. 两则材料都围绕批评中的“逼真”与“如画”展开论证，采用的都是“总一分一总”的结构，语言生动活泼，学术性、理论性较强。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二中第三段观点的一项是（ ）

- A. 白居易《钱塘湖春行》：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”
- B. 李益《夜上受降城闻笛》：“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。”

C. 王安石《明妃曲二首·其一》：“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。”

D. 汤显祖《牡丹亭·写真》：“三分春色描来易，一段伤心画出难。”

4. 根据材料一的内容，谈谈你对文学批评中“逼真”与“如画”的理解。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 下面是温庭筠的一首有关女子形象描写的词《菩萨蛮》。请用材料二中论及的“逼真”和“如画”这两个艺术批评标准，简要分析这首词。

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鸂鶒。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 精练17

## 小题保分练 语言文字运用+作文审题

(时间：20分钟)

### 一、语言文字运用

#### (一)语言文字运用 I

[2024·河北唐山一模] 阅读下面的文字，完成1~3题。

当宋代诗人登上诗坛时，他们仰望唐诗，犹如一座巨大的山峰，宋代诗人可以从中发现无穷的宝藏作为学习的典范。①但这座山峰同时也给宋人造成沉重的心理压力，他们必须 A，才能走出唐诗的阴影。

②宋诗的创新具有很大的难度。以题材为例，唐诗表现社会生活几乎达到了巨细无遗的程度，这样宋人就很难发现未经开发的新领域，于是宋人在唐人开采过的矿井里继续向深处挖掘。③宋诗在题材方面仍有成功的开拓，主要是向日常生活倾斜。琐事细物，都成了宋人笔下的诗料。比如苏轼曾咏水车、秧马等农具，黄庭坚多咏茶之诗。④有些生活内容唐人也已写过，但宋诗的选材角度趋向平民化，这种特征使宋诗具有 B 的优点。宋代诗坛还有一个整体性的风格追求，那就是以平淡为美。苏轼和黄庭坚一向被看作宋诗特征的典型代表，苏轼论诗最重陶渊明，黄庭坚则更推崇杜甫晚期诗的平淡境界，苏、黄的诗学理想是 C 的。他们一个崇陶，一个尊杜，但却都归于平淡。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答：\_\_\_\_\_

2. 下列句子中的“还”与文中加点的“还”意义和用法相同的一项是 ( )

- A. 太阳已经这么高了，怎么还没起床？  
B. 你做得太过分了，还不赶快给人家道歉！  
C. 除了银河系外，宇宙中还存在着许多星系。  
D. 这些老同志干劲还这样大，我们年轻人更应该加油干呀！

3. “极盛之后，难以为继”这一句谚语出现的位置，最恰当的是 ( )

- A. ①处                      B. ②处  
C. ③处                      D. ④处

#### (二)语言文字运用 II

[2024·福建福州三模] 阅读下面的文字，完成4~5题。

古人作文章，对声音节奏很讲究。相传欧阳公作《相州昼锦堂记》，把稿子交给来求的人，等那人离去后才想起开头一句“仕宦至将相”应该加一个“而”字，就立刻派人骑快马去追回。我们把原句和改句拿来朗诵比较，就会明白“而”字确实关系重大。原句气局促，改句便很舒畅；原句意直率，改句便有抑扬。这个例子也可以表明音与义不能分开，



更动了声音就连带更动了意义。  A  ,意思就多一个转折,要深一层。

从前的人研究古文,特别看重朗读。姚姬传说:“大抵学古文者必要放声疾读,又缓读,只久之自悟。若但能默看,即终身作外行也。”读有读的道理,就是从字句中抓住声音节奏,从声音节奏中抓住情趣、气势或神韵。自己作文,也要常拿来读,读,  B  ,节奏是否流畅。领悟文字的声音节奏,是一件极有趣的事。普通人以为这要耳朵灵敏,因为声音要用耳朵听才生感觉。就我个人的经验来说,耳朵固然要紧,但是还不如周身筋肉。我读音调铿锵、节奏流畅的文章,周身筋骨做同样有节奏的运动;如果音调节奏上有毛病,我的周身筋肉都会感觉局促不安,好像听厨子刮锅烟似的。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 借鉴材料第一段的相关内容,对下面句子中加点的虚词进行赏析。提示:可从文意与声音节奏关系的角度品鉴。

庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。(归有光《项脊轩志》)

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、作文审题

6. [2024·广西桂林二模] 阅读下面的材料,根据要求写作。

人生有两个方向:出与回。

出,是出门,走出家门,走出校门,走出先前的“门”……出是出发,是走出自己的舒适区,抵达另一个可能不会令自己太舒适的领域,是有所选择、有所舍弃、有所收获。

回,是回家,回地域空间上的家,回心理感情中的“家”……

你对人生的“出”和“回”是如何看待的? 请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

精准 审题	审题过程:	
立意 角度		
文章 架构	标题	
	开篇	
	主体	
	结尾	

## 大题争分练 现代文阅读 II

(时间:20分钟)

阅读下面的文字,完成1~4题。

### 在旷野里(节选)

柳青

已经快半上午的光景,屋檐的阴影将要缩到门台阶上了。在乡政府的屋子里和院子里,人们在准备药剂、泡烟叶水、察看和谈论喷雾器,还有三个两

个凑在一堆噙着烟锅摆闲情理的。

朱明山和渭阳区委书记推着自行车进了大门,吸引了人们的注意。他们把车子放在大门里的墙根儿锁了,然后揩着脸上的汗水朝屋里走去。

“你们行动得早啊。”朱明山一边揩汗,一边满面笑容地向院里不相识的村干部们招呼。工作组

的干部听见朱明山的声音,纷纷走出屋来。他们没有想到县委书记这样快下到乡里,更没有想到他们会来他们工作的这个乡。朱明山给他们带来了突如其来的兴奋,他们都举着卷起袖口的手,眉开眼笑地跑到他跟前,好像是向他报告:“看看我们是怎样工作吧!”

忙碌的李瑛把她的两条辫从背后扎在一块儿,用热情的眼光盯着朱明山:“我们在这个屋里调配药剂、泡烟叶水哩……”

朱明山不难了解这是要他去看他们的工作。他向李瑛指的屋里走去。一个显然是由庙堂改成的大屋子,满地都是喷雾器、药剂、器具、几捆烟叶,夹杂着水桶和扁担,俨然是一个作坊的样子。

“崔浩田同志,”朱明山走在门台上问他身旁的区委书记,“那个植棉能手来了没有?”

“蔡治良吗?”李瑛说,“他在屋里帮助泡烟叶水哩。叫他也来吗?”

“当然,”朱明山盯着李瑛布满汗珠的高鼻梁,“毛主席叫我们先当群众的学生。”

李瑛立刻转身向屋里用一种家庭里的语气叫道:“治良,朱书记叫你也来哩。”

“阿嚏!阿嚏!”那人已经在摆弄着烟叶,打了两个喷嚏说,“叫我洗了手。”

他们进了乡政府的办公室。屋里屋外,立刻被围严了。乡长和文书推着挤进来的村干部们出去,因为住着没有高烟囱的小屋的庄稼人身上总带一股烟熏气,加上汗水的酸味,空气坏得呛人。朱明山叫乡干部不要推他们,索性到院里的阴影里去谈。

“我们这回是和棉蚜虫斗争,又不怕走漏了消息!”他的话总唤起人们愉快的笑容。

“治良同志,”朱明山喜欢的眼光盯着蔡治良消瘦但是坚决的长脸,“咱们要在你们这里首先突破棉蚜虫的阵势,你看能行吗?”

“能行!”蔡治良点头说,眼角里瞟见多少人抿嘴笑着盯他,面部表情更吃力了。他只是不时咳嗽着,好像清理着喉咙准备说话的样子。人们等着他说话,可是他竟再连一声也没吭。

朱明山见这个植棉能手有点过分紧张,就叫把乡长和文书也叫到跟前,同崔浩田和李瑛研究开会

的事。李瑛把工作组和乡干部商量的办法和程序谈了谈。朱明山听了,摇了摇头。

“我看不需要那么多人讲话。这又不是举行什么仪式!”这套讲究形式的做法一直搞到乡下使朱明山控制不住愤懑。

县委书记的不满意弄得乡长脸上很难看。现在李瑛的大眼睛望着他冒汗的胖脸,他努着厚嘴唇讷讷地说:“村干部不实干,推不动群众。他们拿个传话筒满街喊叫治虫;我们一走,他们就把传话筒挟在胳膊底下,和群众一块儿说没信心的话哩……”

“说啥哩嘛!”有一个挤在跟前的村干部不满意地走开了。他一边走一边喃喃说:“一开会不是半夜就是鸡叫,说过来说过去就是那几句,谁个倒有信心嘛?”

“以前的办法不对,这不是县上派的工作组连夜下来了吗?”蔡治良转身对那走开的人倔强的背影和解着。

“开会,”朱明山对崔浩田说,“还是你讲一下吧,简单一点。”

“你不讲几句吗?”

“我讲什么?科学最有力量的宣传是实验。”

于是乡长宣布开会,区委书记站在正屋的门台上讲话了。四十多个村干部在小院里溜墙根儿和房檐的阴影蹲了一圈。朱明山在乡政府办公室的门槛上坐下来抽烟,低头沉思着。

“有多少喷雾器?”

“一村能去两个,原来发给乡上的两个都给整坏了。”李瑛说。

朱明山抽着烟,转眼注视着一圈听众情绪上的反应。

开始的时候,人们瞪大了眼睛盯着崔浩田,用心地听着,好像唯恐有一句陕北口音听不明白。后来渐渐越来越多的人脸上显示出满意的笑容。当崔浩田讲到科学不是依靠行政命令,也不是依靠反复唠叨,而是依靠成功的实际打破迷信的时候,有些村干部把嘴里噙的烟锅拨开,对身旁的人信服地点头。刚才不满地走开的那人蹲在朱明山对面的墙根儿大声说:“开头这么办就畅了!”

“没有拿来两个喷雾器?”乡长觉得这人好像有

意在县委书记面前臭他,愤愤地质问,“是不是两个摆弄瞎了一对?”

“老百姓没见过那东西,这个一弄那个一弄就坏了。”有人辩解。

“众位同志,”蔡治良站起来了,“我有个意见……”

朱明山高兴地从板凳上站起来,看这个植棉能手会提出什么意见。

“我这个意见可是想出来的,没试验过。”蔡治良首先声明,然后才说,“你们说那辣子好呛人?一斤能熬多少水?熬一担,掺几担白水,味还不小吧?”

“好意见,好意见!”全院的人嚷着。朱明山不由得走到蔡治良跟前,心里想:这个人的钻研精神比有些干部强百倍。

“还有,”蔡治良进一步说,“烟叶和辣子不能用完,人还要吃;煤油人不吃。笑啥?那东西掺上水治虫,虫还活得了。那东西和硫黄、石灰还不一样,轻一点重一点,没蚀劲儿。”

“还有吗?”朱明山高兴地问,也像还不满足。

“想到的就这些,”蔡治良仍然拘束地说,“这是烟叶呛得我想起的,不敢保证能顶事。”

“所有这些新办法,都要在这几天里试验。”朱明山向崔浩田和刚刚从屋里出来的李瑛吩咐。

“药械已经准备好了。”李瑛报告。

“准备好了就出动。”

于是人们按两个喷雾器一个村的治虫小组,跟村干部们一块儿走了。年轻的村干部跑进屋去,争着背的背,挑的挑,要求先到自己的棉地里去。满院乱杂杂的好像市集。朱明山把他的车子往空起来的屋里推,李瑛高兴地跑过来:“朱书记,你也下地吗?热哩!”

“你姑娘人家不怕热,我当过兵的怕热吗?”

(本文创作于1953年,有删改)

1. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是( )

- A. 乡村干部举着双手跑到朱明山跟前,围满了乡政府的办公室,可以看出乡村干部面对虫害时对新任县委书记的期待。
- B. 蔡治良创造性地使用辣子、煤油等做农药进行杀虫,表明百姓深厚的劳动智慧中蕴含着

生态文明建设的基础。

- C. 当乡长发言的时候,一个挤在跟前的村干部不满意地走开了,这体现了做村干部思想工作的复杂性和艰难性。
- D. 文章围绕棉花灭虫展开,将时代问题形象化在乡村日常之中,这充分体现了作者“深入生活,扎根人民”的创作理念。

2. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏,说法不正确的一项是( )

- A. 小说善于通过尖锐的矛盾和冲突来展现新中国建设初期领导干部工作中的一些局限和问题。
- B. 小说结构严密,如蔡治良打了两个喷嚏看似闲笔,实则下文想到治虫方法埋了伏笔。
- C. 本文语言质朴自然,采用了大量陕西农村的方言俚语,如“说啥哩嘛”“畅了”,亲切如话家常。
- D. 文章善用对比手法塑造人物,例如乡长与县委书记的形象对比,表现了人物不同的特征。

3. 小说中朱明山是一个怎样的领导干部?请简要分析。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 柳青文学研究会会长邢小利认为,《在旷野里》写出了一个新时代开始的欣喜与警觉。请结合本文内容简要分析这一观点。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

精练31

小题保分练 语言文字运用十名篇名句默写

(时间: 20分钟)

一、语言文字运用

(一)语言文字运用 I

[2024·辽宁葫芦岛二模] 阅读下面的文字,完成1~3题。

长久以来,故乡的龙灯都是用稻草扎的,自然可称作稻草龙灯,或者草龙灯。扎龙灯,技术含量最高的当属扎龙头。扎宝珠龙头时,众人先用梳理干净的稻草,扎出一个个蒜头状的长秆宝珠,宝珠大的如拳,小的如新母鸡下的蛋,各有类别,各有所用。而后,将二三十个这样的稻草宝珠组合绑扎,渐渐就有了形制,龙首、龙角、龙眼、龙耳、龙嘴、龙舌、龙须……应有尽有,活灵活现,看起来威猛又漂亮,气势不凡。扎龙灯的时候,有的小孩子也拿稻草扎制自个儿玩耍的秆龙灯,有时也在自己的龙灯上插上几支点燃的香火,摇一摇,舞一舞,学着大人舞龙灯的样子,一如龙子龙孙,玩得十分开心。

舞龙灯时,村中就会自发地有一群人,大人、少年和儿童,从朝门口的盘龙处,举起这条长龙,敲锣打鼓,在石板巷子里游走,挨家挨户收香。场地上人影攒动,众声喧哗,众人将这些香火,一支一支插满龙头、龙辮、龙节、龙尾,顿时,一条浑身布满火红光点的香火龙,在黑夜的映衬下璀璨明丽,神采奕奕。

①在那个远去的淳朴年代,②春节期间,精彩纷呈的舞龙灯表演艺术,③成了故乡人人参与的重大活动,④与耍狮子、看戏一道,⑤共同营造了湘南乡村欢快祥和的年俗娱乐。

1. 文中加点的词语在结构与表达效果上有何共性?

答: \_\_\_\_\_

2. 文中画波浪线的句子如改成“渐渐就有了龙的整体形制”,语义基本相同,但原句表达效果更好,为什么?

答: \_\_\_\_\_

3. 文中最后一段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

答: \_\_\_\_\_

(二)语言文字运用 II

[2024·安徽安庆二模改编] 阅读下面的文字,完成4~5题。

陶渊明在《桃花源记》里描绘了一个令人心驰神往、与世隔绝的桃花源。从此以后,桃花源成为无数人们心中的“胜地”,触不到、摸不着,但很美好,就如同“诗和远方”。

虽然生活中会遇到坎坷,世界也不是活在手机的滤镜里,但心中若有桃花源,何处不是水云间?

①纵使身无间,心也恍然若在桃花源。

不过在我看来,桃花源首先应该是眼睛看到的。眼睛是心灵的窗户,生活的诗意由眼睛传递到心灵,这一定是个自然而然的过程。如若眼睛里没有日月山川,没有桃花源,心灵的水云间恐怕也是虚无缥缈的空中楼阁吧。②桃花源,就藏在朝夕的日子里,藏在一茶、一酒、一卷书里,藏在自由自在的生活里。在这个手机霸占生活的时代,我们的眼睛成了手机屏幕的奴隶。尽管一方屏幕里有无限风光,但那些虚拟的风景,哪里比得上原生态的风景美丽?

③这让我想起那个“陌上花开缓缓归”的故事:吴越王钱镠的王妃省亲归来,正是春光烂漫之时,吴越王便给她捎去一句话:“陌上花开,可缓缓归矣。”世人多半从故事中看到了吴越王善解爱人心意的深情,而未曾注意过王妃也是可爱的。王妃眼中有日月山川,有云朵清风,有草木花鸟。对自然万物天然热爱的人,必定是有雅趣和情怀的。你可

以想象王妃走在开满鲜花的陌上是一道多么美的风景:春日的暖风拂动了她的衣衫,她缓步轻移,时而昂首看春日的流云,时而在一朵花前流连,时而在一株草前驻足,衣袂飘飘,举止温柔,眼神灵动,宛若天仙。

眼睛里有了日月山川,胸怀和境界才能真正打开。自然博大,万物有灵。日月星辰,亘古永恒;山川江河,绵延流淌;花草树木,生机盎然……只要你的心是静的,一天24小时,都是快乐和满足的;一年四季,都是幸福充盈的。④愿每个人都能把平凡的日子过成诗和远方,愿每个人都能在生活中找到快乐,愿每个人都能体会到“身在桃源”的心情。

4. 下列各句中的“一定”与文中加点的“一定”,意义和用法相同的一项是 ( )
- A. 文学是一定社会条件的产物,具有时代性。  
B. 王医生来住院部查房时,你一定能找到他。  
C. 她开了一个账户,每个月存入一定的金额。  
D. 各项工作都要按一定的程序进行操作。
5. “若无闲事挂心头,便是人间好时节。”这两句诗

出现在文中的位置,最恰当的是 ( )

- A. ①处            B. ②处  
C. ③处            D. ④处

## 二、名篇名句默写

6. [2024·广东惠州三模] 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)苏洵在《六国论》中指出燕国与赵国的灭亡虽然不是因为以地赂秦,但也与用土地去贿赂秦国的国家有关,因为“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

(2)司马迁在《屈原列传》中说“\_\_\_\_\_”,指出屈原创作《离骚》是因为正直的人不为昏君谗臣所容;屈原在《离骚》中写道“\_\_\_\_\_”,认为

他的正直与生俱来,出生时间的特别可以证明。  
(3)我们在读到朱自清先生的《荷塘月色》时,想起古人常常用荷花的别名“芙蓉”来比喻美好的事物或情感,会不由得吟出:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_。”

## 大题争分练 现代文阅读 I

(时间:20分钟)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

1分钟,量子计算原型机“九章”可完成经典超级计算机1亿年才能完成的任务,北斗卫星导航系统被200多个国家和地区的用戶访问超过7000万次……当前,我国战略性新兴产业不断壮大,未来产业加快布局,新技术、新产业对高质量发展的牵引带动效应更加突出。

全球正在经历一场更大范围、更深层次的科技革命和产业变革。人工智能、量子信息、合成生物学等前沿技术突破正在重构全球创新版图、重塑全球经济结构。推动高质量发展,迫切需要整合科技创新资源,引领发展战略性新兴产业和未来产业,加快形成新质生产力。

新质生产力涉及领域新、技术含量高,必须依靠创新驱动。新质生产力的提出,意味着我们要摆脱以往依靠大量资源投入的经济增长方式,以科技创新驱动产业变革,提高全要素生产率,推动经济发展质量变革、效率变革、动力变革,增强发展新动

能;也意味着我们要掌握更多关键核心技术、原创性颠覆性技术。

实现高质量发展是中国式现代化的本质要求之一。实现中国式现代化、掌握发展的主动权,迫切需要掌握更多关键核心技术、原创性颠覆性技术,培育壮大战略性新兴产业和未来产业,加快形成新质生产力。这是我国把握新一轮科技革命机遇、建设现代化产业体系,进而掌握未来发展主动权、全面塑造发展新优势的关键之举。

加快形成新质生产力,关键在培育形成新产业。转变发展方式、突破发展瓶颈制约、做强做优实体经济,迫切需要以新质生产力带动产业转型升级。近年来,我国在新能源、新材料、电子信息、生物医药等产业领域取得重要进展,对经济社会发展的引领带动作用日益彰显。同时,以类脑智能、量子信息、基因技术为代表的未来产业,也正在实现技术与产业的深度融合,有望成长为未来的新兴产业。

加快形成新质生产力,要以科技创新为引领。越是前沿产业,越是需要高科技来支撑。要紧紧围

绕实现高水平科技自立自强的要求,集聚力量进行原创性引领性攻关,加快打造国家战略科技力量,强化企业在技术创新、成果转化、产业孵化等方面的主体地位,鼓励企业在基础研究和应用基础研究领域发挥更大的作用。要完善从基础研究、技术应用到工程化、产业化的创新链条,推进产学研用深度融合,促进科技成果向现实生产力转化。同时,也要切实保护产权和知识产权,优化科技创新的法律政策和文化环境,形成全社会支持创新、参与创新、推动创新的良好氛围。

新时代新征程上必须深刻认识创新在我国现代化建设全局中的核心地位。激发创新主体活力,培育新兴产业竞争力,抢占未来产业制高点,从而加快形成新质生产力,为高质量发展提供坚实支撑。

(摘编自海生《加快形成新质生产力》)

#### 材料二:

世界经济发展的历史就是技术驱动生产力从低级到高级、从落后到先进的演化历程。当前,随着新一轮科技革命和产业变革的兴起和演化,以人工智能、云计算、区块链、大数据等为代表的数字技术迅猛发展,不仅实现着对产业全方位、全链条、全周期的渗透和赋能,而且推动着人类生产、生活和生态的深刻变化。数字技术已成为新一轮科技革命的主导技术,并赋予生产力新的内涵,新质生产力这一概念就反映了新一轮技术创新引领经济社会变革与发展的趋势。

数字技术赋予了生产资料数字化的属性。生产力的基本构成要素是劳动者和生产资料,任何构成要素的变革都会推动生产力的发展。生产资料包括劳动资料和劳动对象,马克思认为劳动资料更能彰显一个社会经济时代的主导特征,提出“各种经济时代的区别,不在于生产什么,而在于怎样生产,用什么劳动资料生产”。在数字经济时代,数字技术链接、渗透、赋能万物,赋予了劳动资料数字化的属性。智能传感设备、工业机器人、光刻机、云服务、工业互联网等数字化劳动资料,在算力、算法上所展现出的高链接性、强渗透性、泛时空性,都是以往任何技术革命都无可比拟的,直接作用于数据这一新型劳动对象,实现了与再生产各环节的深度融合,打破了时空限制,推动资源要素快捷流动和高

效匹配,推动着生产力的跃迁。

新质生产力是与数字化的生产资料相适应的生产力跃迁。历次技术革命都会引致生产力跃迁,形成特定时期的新型生产力。在蒸汽机时代,纺织机的发明和水力的应用,使生产力克服了劳动过程中体力的限制,发生了质的飞跃。在电气化时代,冶炼技术、内燃机和电力技术的突破,催生了大规模流水线作业的生产方式,生产力进一步得到解放。在数字时代,生产力随着构成要素的数字化变革而发生新的跃迁,进一步形成新质生产力。由于数字化劳动资料的内在属性与技术创新关联紧密,因此,新质生产力呈现出技术创新驱动典型的特征。一是涉及领域新,人工智能、区块链、量子技术、智能制造等技术群逐渐聚合并引发“技术奇点”,不断催生出新技术、新产业、新业态、新模式;二是技术含量高,新质生产力以科技创新为引擎,是不断摆脱要素驱动的数量型增长模式,日益体现“质量变革、效率变革、动力变革”的高质量发展的生产力。

(摘编自戚聿东、徐凯歌《加强数字技术创新与应用,加快发展新质生产力》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ( )
  - A. 我国战略性新兴产业和未来产业的发展势头颇为强劲,对我国的高新技术、新产业的高质量发展起到了良好的牵引作用。
  - B. 当前,全球创新版图和经济结构发生剧变,需要整合科技创新资源,引领、发展战略性新兴产业和未来产业,来推动高质量发展。
  - C. 数字技术赋予新质生产力新的内涵,已成为新一轮科技革命的主导技术,已经推动了人类生产、生活和生态发生变化。
  - D. 以往任何技术革命对生产力的推动作用都无法和数字技术革命相比,数字技术革命打破了时空限制,推动着生产力的跃迁。
2. 根据材料一的内容,下列说法不正确的一项是 ( )
  - A. 当今世界发生的科技革命和产业变革影响范围广泛,对创新技术的要求更高。
  - B. 中国式现代化是高质量发展现代化,这要求我们要摆脱落后的经济增长方式。

C. 培育形成新产业需要转变发展方式,加快形成新质生产力,突破发展瓶颈制约。

D. 我国现代化建设的核心是创新,激发创新可以为高质量发展提供一定的支撑。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

A. 材料一前三段的论述范围由我国及全球,凸显了加快形成新质生产力的迫切性。

B. 材料一采用引出论题、分析论题、总结论题的论证结构,层层递进,深入剖析。

C. 材料二第二段论证紧扣劳动资料和劳动对象展开论述,充分体现论述的逻辑性。

D. 材料二末段进行对比,突出数字化劳动资料的内在属性与技术创新关联的紧密。

4. 材料一开头一段使用了“1分钟”“1亿年”“200多个”“7000万次”几组数量词,请简析其作用。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 我国在加快发展新质生产力方面,应该做好哪些方面的工作?请结合材料加以概括。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 精练32

## 小题保分练 语言文字运用+作文审题

(时间: 20分钟)

### 一、语言文字运用

#### (一)语言文字运用 I

[2024·江西南昌一模] 阅读下面的文字,完成1~3题。

风刮得很紧,雪片像扯破的棉絮一样在空中飞舞,没有目的地四处飘落。左右两边墙脚各有一条白色的路,好像给中间满是水泥的石板路镶上了两道宽边。

街上有行人和两人抬的轿子。他们斗不过风雪,很快就露出畏缩的样子。雪片愈落愈多,白茫茫地布满在天空中,向四处落下,落在伞上,落在轿顶上,落在轿夫的笠上,落在行人的脸上。

傍晚,路旁的灯火还没有燃起来。街上一切也逐渐消失在灰暗的暮色里。路上尽是水和泥。空气寒冷。希望鼓舞着在僻静的街上走得很吃力的行人——那就是温暖、明亮的家。

“三弟,走快点。”说话的是一个十八岁的青年,一手拿伞,一手提着棉袍的下幅,还掉过头看后面,圆圆的脸冻得通红,鼻子上架着一副金丝眼镜。

“不要紧,就快到了。……二哥,今天练习的成绩算你最好,英文说得自然、流利。你扮李医生,很不错。”觉慧用热烈的语调说。他马上加快脚步,水泥又溅到他的裤腿上面了。

1. 文中画波浪线的部分,如果写成“向四处落下,落在伞、轿顶、轿夫的笠、行人的脸上”,表达效果有什么不同?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 下列各句中的破折号,与文中的破折号作用相同的一项是 ( )

A. 她的坚强,她的意志的纯洁,她的律己之严,她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人身上。

B. “真的? 哈哈……我终于考上大学啦! 我终于考上啦——!”金石开简直兴奋得快要晕过去了。

C. 任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦。

D. 他干出一件让常人无法理解的事情——放弃武汉的一切,去上海当一名高校教师。

3. “了”在语句中能辅助语义表达,请简要分析文中加点的“了”的作用。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## (二)语言文字运用 II

[2024·江苏苏锡常镇一模] 阅读下面的文字,完成4~5题。

似乎在一夜之间,周围不少朋友都在讨论一款名为 ChatGPT 的人工智能聊天程序。①。比如,不少网络平台很早就开始使用人工智能客服。不过,很多人工智能客服带给人的感受实在一言难尽。ChatGPT 能给人留下“高精尖”的印象,未必是因为它使用了多具有突破性的技术,而是它搜集了更多的素材,因此能够更加“聪明”地回答用户的提问。

对此,一些行业的从业者不乏“本领焦虑”。有自媒体运营者试图让 ChatGPT 分析某国产车品牌能否打败国外竞品,结果程序输出了一篇有观点和简要论述的分析短文。对于一些大学课程的作业,ChatGPT 也能“应对自如”。它的出现让人不得不承认:人工智能 ②,还可以有模有样地回答一些“主观题”了。

但是,大可不必就此认定 ChatGPT 是某些行业的“终结者”。目前,机器对于各类问题的理解,③,而是基于海量素材的整理归纳。例如,有人用杜撰的学术概念“镜像等离子规范场”提问,结果发现人工智能不懂装懂地卖弄“学识”。

4. 伴随着新事物、新概念的出现,汉语中也会出现一些新词汇,比如文段中的“高精尖”。请简析其构词特点,并从生活中另举一例。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

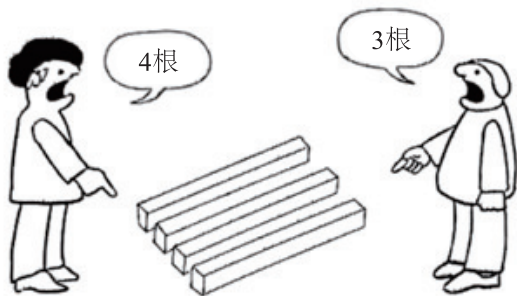
答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、作文审题

6. [2024·重庆九龙坡二模] 阅读下面的材料,根据要求写作。

在“聚焦时事,分享见闻”的主题班会上,班主任老师要求大家紧扣下面这幅漫画的寓意进行讨论。



请你代表自己的小组写一篇总结性的发言稿。

要求:符合文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

精准 审题	审题过程:	
立意 角度		
文章 架构	标题	
	开篇	
	主体	
	结尾	